

129

REPERTORIUM

FÜR

KUNSTWISSENSCHAFT

REDIGIERT

VON

HENRY THODE,

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT IN HEIDELBERG

UND

HUGO VON TSCHUDI,

DIREKTOR DER KÖNIGLICHEN NATIONALGALERIE IN BERLIN

XXXI. Band.



BERLIN W. 35

DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER

1908.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Botticellis Primavera. Von <i>Mela Escherich</i>	1
Kleine Beiträge zur älteren Rothenburger Kunstgeschichte. Von <i>Albert Gümbel</i>	7
Die Illustratoren des »Beschlossen gart des rosenkranz maria«. Von <i>Dr. Hans Vollmer</i>	18, 144
Zur Geschichte der altösterreichischen Malerei. Von <i>Wilhelm Suida</i>	37
Ein neues Jugendbildnis Albrecht Dürers. Von <i>Albrecht Weber</i>	42
Zum Holzschnittwerke Jörg Breus d. Ä. Von <i>Heinrich Röttinger</i>	48
Ein unbeschriebener Kupferstich von Marcanton. <i>Paul Kristeller</i>	63
Zu den Grünewald-Studien von Fr. Bock. <i>H. A. Schmid</i>	66
Über zwei Architekturzeichnungen Michelangelos in der Casa Buonarroti in Florenz. Von <i>Fritz Burger</i>	101
Nochmals über einige Zeichnungen alter Meister in Oxford. Von <i>A. von Beckerath</i>	108
Zur Kenntnis Giorgiones. Von <i>Wilhelm Schmidt</i>	115
Malersche Porträts aus dem deutschen Mittelalter vom 8. bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. Nachtrag und Berichtigungen. Von <i>Max Kemmerich</i>	120
Ein Bildnis Robert II. de la Marck. Von <i>Hans Jantzen</i>	132
Eine neue archivalische Dürernotiz. Zur Veit-Stoßforschung. Von <i>Albert Gümbel</i>	138
Rembrandtiana. Von <i>Niels Restorff</i>	159
Zu Tizian in Padua. <i>Hadeln</i>	168
Zur Inschrift des »Gothaer Liebespaares«. <i>Mela Escherich</i>	170
Studien zur Trecentomalerei. — VI. Von <i>Wilhelm Suida</i>	199
Ein Beitrag zu Mathias Grünewald. Von <i>Mela Escherich</i>	215
Der niederländische Bildhauer Wilhelm Verniken in hessischen Diensten. Von <i>Carl Scherer</i>	218
Zu einigen Handzeichnungen Rembrandts. Von <i>Fritz Saxl</i>	227, 336
Die Dresdener Correggiomagdalenä — eine Kopie von Albani? <i>James von Schmidt</i>	241
Zur Augsburgerischen Kunstgeschichte. <i>Wilhelm Schmidt</i>	244
Cranachs Kanonbild vom Jahre 1508. <i>Campbell Dodgson</i>	265
Zu den Lünetten und Stiechkappen der Sixtina. Von <i>Dr. Alois Wurm</i>	305
Der Westbau der Palastkapelle Karls des Großen zu Aachen und seine Einwirkung auf den romanischen Turmbau in Deutschland. Ergänzung, Abänderung und Abwehr. Von <i>Ernst von Sommerfeld</i>	314
Hanns Scholler, ein deutscher Bildschnitzer am böhmischen Hofe (1490—1517). Von <i>Albert Gümbel</i>	323
Grünewalds Stuppacher Bild und die Mainzer Liebfrauenkirche. <i>Franz Rieffel</i>	353
Kritische Studien zu Giorgione. Von <i>Georg Gronau</i>	403, 503
Martin Hess. Von <i>Carl Gebhardt</i>	437
Zwei Buchillustrationen Hans Holbeins des Älteren. Von <i>Curt Glaser</i>	446
Über die Wunder von Mariäzell. Von <i>Wilhelm Schmidt</i>	451

	Seite
Ein Miniaturporträt Albrecht Altdorfers nach dem Leben. Von <i>Hans Hildebrandt</i>	457
Ein russisches Dokument zur Geschichte von Memlings Jüngstem Gericht in Danzig. <i>James v. Schmidt</i>	463
Zu Werken Alvise Vivarinis. <i>Hadeln</i>	466
Die Flucht nach Ägypten von Rubens. <i>Niels Restorff</i>	470
Beziehungen Donatellos zur altchristlichen Kunst. (Mit drei Textabbildungen). Von <i>Mela Escherich</i>	522
Eine Madonnenstatuette des Veit Stoß im South Kensington Museum. (Mit einer Textabbildung.) Von <i>Hermann Voss</i>	528
Bemerkungen zu den Münchener Rembrandtzeichnungen. Von <i>Fritz Saxl</i>	531
Über Reproduktionen von Kunstwerken. Von <i>Iaul Kristeller</i>	538
Zum Oeuvre Paris Bordones. <i>Hadeln</i>	544

Literatur.

Joseph Destrée. Tapisseries et sculptures Bruxelloises à l'exposition d'art ancien Bruxellois 1904. <i>Friedländer</i>	69
Fritz Burger. Francesco Laurana, eine Studie zur italienischen Quattrocentoskulptur. <i>C. v. Fabriczy</i>	73
Max Geisberg. Die Münsterischen Wiedertäufer und Aldegrever. <i>Friedländer</i>	78
Julius Janitsch. Das Bildnis Sebastian Brants von Albrecht Dürer. — Jaro Springer. Sebastian Brants Bildnisse. <i>Friedländer</i>	79
Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts. Nach dem Muster von John Smith Catalogue raisonné zusammengestellt von Dr. C. Hofstede de Groot. I. Band. <i>A. Bredius</i>	81
Dr. Max Geisberg. Die Prachtharnische des Goldschmieds Heinrich Cnoep aus Münster i. W. <i>E. v. Ubisch</i>	86
Josef Dernjač. Die Wiener Kirchen des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. <i>Hugo Schmerber</i>	172
Victor Roth. Geschichte der deutschen Plastik in Siebenbürgen. <i>Friedländer</i>	174
Hans Vollmer. Schwäbische Monumentalbrunnen. <i>Edwin Redslob</i>	176
Detlev Freiherr von Hadeln. Die wichtigsten Darstellungsformen des H. Sebastian in der italienischen Malerei bis zum Ausgang des Quattrocento. <i>Fritz Burger</i>	178
Sidney Colvin. Selected drawings from old masters in . . . Oxford. <i>Friedländer</i>	179
Engelmann-Hirsch. Nachträge und Berichtigungen zu »Daniel Chodowieckis Sämt- liche Kupferstiche«. <i>W. von Oettingen</i>	185
F. Sarre und E. Mittwoch. Sammlung F. Sarre. <i>O. v. Falke</i>	187
Ludwig Pastor. Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters. IV. <i>F. R.</i>	267
Kunstwissenschaftliche Beiträge August Schmarsow gewidmet. <i>Friedländer</i>	270
Karl Mühlke. Von nordischer Volkskunst. <i>Raspe</i>	273
Manuel d'Art Musulman. <i>O. v. F.</i>	275
Hans Willich. Giacomo Barozzi da Vignola. <i>C. v. Fabriczy</i>	276
Braun, Joseph S. J. Die belgischen Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte des Kampfes zwischen Gotik und Renaissance. <i>Hugo Schmerber</i>	279
Karl Goldmann. Die Ravennatischen Sarkophage. <i>O. Wulff</i>	281
Wilhelm Rolf. Franz Laurana, Berlin. <i>C. v. Fabriczy</i>	286
Theodor Schreiber. Meisterwerke des städtischen Museums der bildenden Künste zu Leipzig. <i>Friedländer</i>	292

	Seite
Dr. Ulrich Thieme und Dr. Felix Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. I. Band. <i>Friedländer</i> . . .	354
Alois Riegl. Die Entstehung der Barockkunst in Rom. Akademische Vorlesungen. Aus seinen hinterlassenen Papieren herausgegeben von Arthur Burda und Max Dvořák. <i>H. Wölfflin</i>	356
Italienische Architektur und Skulptur. Jahresübersicht 1906. <i>C. v. Fabriczy</i> . .	357
Paul Schubring. Die Plastik Sienas im Quattrocento. <i>C. v. Fabriczy</i>	384
Hans Bürger. Grabdenkmäler im Maingebiet. <i>Friedländer</i>	391
Hermann Voß. Der Ursprung des Donaustiles. Ein Stück Entwicklungsgeschichte deutscher Malerei. <i>Friedländer</i>	392
Valerian von Loga. Goyas Lithographien und seltene Radierungen. In getreuen Nachbildungen der Originale in Licht- und Kupferdruck hergestellt von der K. Reichsdruckerei. <i>M. v. Boehn</i>	394
Julius Hofmann. Francisco de Goya. Katalog seines graphischen Werkes. <i>M. v. Boehn</i>	395
Bernhard Berenson. North Italian Painters of the Renaissance. <i>W. v. S.</i>	476
Pietro Toesca. Masolino da Panicale. <i>W. v. S.</i>	477
Heinrich Alfred Schmid. Die Gemälde und Zeichnungen von Matthias Grünewald. <i>F. R.</i>	478
A. Prachoff. Album de l'Exposition rétrospective d'objets d'art de 1904 à Saint Pétersbourg. <i>James v. Schmidt</i>	480
A. Muñoz. L'Art Byzantin à l'Exposition de Grottaferrata. <i>O. Wulff</i>	546
Hans Tietze. Österreichische Kunsttopographie. Bezirk Krems. <i>Ernst Dies</i> . .	550
Paul Weber. Baugeschichte der Wartburg. <i>Karl Simon</i>	553
Jan Fastenau. Die romanische Steinplastik in Schwaben. <i>H. Weissäcker</i>	557
Hans von der Gabelentz. Die kirchliche Kunst im italienischen Mittelalter. <i>Swarszewski</i>	559
Beiträge zur westfälischen Kunstgeschichte. I. Ferdinand Koch: Die Gröninger. II. Friedrich Born: Die Beldensnyder. <i>Adolf Brüning</i>	561
Jos. Braun. Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten. <i>Hugo Schmerber</i>	564
Handzeichnungen alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. <i>Friedländer</i>	566
Oswald Siren. Giotto und seine Stellung in der gleichzeitigen florentinischen Malerei. <i>Vitathum</i>	568
Pietro d'Achiardi. Sebastiano del Piombo. <i>Ernst A. Benkard</i>	572
Leandro Ozzola. Vita e opere di Salvator Rosa. <i>P. K.</i>	575
Christian Rauch. Die Trauts. <i>Friedländer</i>	577
René van Bastelaer. Peter Bruegel l'ancien, son œuvre et son temps. <i>Rosa Schapire</i>	579
Führer durch die Staats-Sammlung vaterländischer Altertümer in Stuttgart. <i>H. Weissäcker</i>	581
Richard Stauber. Die Schedelsche Bibliothek. <i>P. K.</i>	584
Paul Ratonis de Limay. Un amateur Orléanais. <i>Kacsbach</i>	585
W. Wartmann. Les Vitraux Suisses au Musée du Louvre. <i>Falke</i>	586
Franz Wickhoffs Anzeige von »Die malerische Dekoration der San Francesco-Kirche«. Von <i>Andreas Aubert</i>	491

Ausstellung.

Die Ausstellung orientalischer Keramik im Burlington Fine Arts Club zu London, 1907. <i>F. Sarre</i>	94
--	----

	Seite
Mitteilungen über neue Forschungen.	
Der Burgflecken Coldimancio. <i>C. v. Fabriczy</i>	189
Neue Urkunden zu Donatellos Arbeiten im Santo von Padua. <i>C. v. Fabriczy</i>	189
Neues über Pietro Torrigiani (1472—1528). <i>C. v. F.</i>	296
Die Künstlerfamilie Del Majno (Magno). <i>C. v. F.</i>	297
Der Bentivogliopalast zu Bologna. <i>C. v. F.</i>	398
Ergebnisse des VII. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses zu	
Darmstadt	299
Nekrolog Karl Aldenhovens. Von <i>Ludwig Scheibler</i>	191
Erwiderungen.	
Replik. <i>Hadeln</i>	497
Duplik. <i>Fritz Burger</i>	498
Berichtigung	100
<i>Raspe</i>	501